

## Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén)

M.I. Fernández

Dentro de la producción inicial de Andújar, se constata la existencia de unos cuencos decorados en *terra sigillata* hispánica que recibieron a lo largo de su investigación distintas denominaciones. En un principio, se les consideró como una forma 37<sup>1</sup> hasta que, en la campaña de excavación realizada en el año 1975, se observó un predominio de esta forma 37 sobre la forma 29, en las capas más profundas del vertedero explorado en el corte 14, predominio que disminuía en las capas superiores.<sup>2</sup> Esto llevaría a sus investigadores a denominarla, en una segunda etapa de su investigación y dadas sus peculiares características, como "forma asimilable a la 37".<sup>3</sup> A partir de la campaña de excavación llevada a cabo en el año 1981, esta forma se denomina, provisionalmente y con bastante acierto, "forma decorada hemisférica".<sup>4</sup>

1. Como ejemplos podemos destacar los moldes núm. 42, 47 y 48 de la lám. 5 de M. ROCA, *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén, 1976. También podemos destacar los núm. 418, 419 y 420 de la lám. 55 de M. SOTOMAYOR, *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar (Jaén)*, Jaén, 1977.

2. M. SOTOMAYOR, M. ROCA y N. SOTOMAYOR, «Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Campañas de 1974, 1975 y 1977», *NAH* [Madrid], 6 (1979).

3. M. SOTOMAYOR, M. ROCA, N. SOTOMAYOR y R. ATENCIA, «Los alfares romanos de los Villares de Andújar (Jaén), (Campañas de 1978-79)», *NAH* [Madrid], 11 (1981).

4. M. ROCA y M. SOTOMAYOR, «Los alfares romanos de los Villares de Andújar (Jaén), Campaña de 1981», *NAH* [Madrid], 15 (1983). M. ROCA, «*Sigillata* importada y nuevas formas en *terra sigillata* hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* [Granada], 5 (1980). M. ROCA, «*Terra Sigillata* Hispánica: una aproximación al estado de la cuestión», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* [Granada], 6 (1981). M. ROCA, «El centro de producción de T. S. H. de Andújar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* [Madrid] tomo I, núm. 2 (1983). M. ROCA, «Le centre de production de terre sigillée hispanique d'Andújar (Jaén): resultats des dernières fouilles», a: *Actes du Congrès de Reims, 16-19 Mai*, Marsella, 1985.

Nuestro estudio se centra en los vertederos explorados de los cortes 21, 22, 23 y 24 correspondientes a la campaña de excavación del año 1981, así como en los vertederos explorados de los cortes 26, 27 y 28 pertenecientes a la campaña de excavación del año 1982, que corresponderían respectivamente a la primera y segunda generación de alfares del taller de los Villares de Andújar (Jaén). Entre ambas generaciones, se constatan sensibles diferencias tanto en la manufactura como en la decoración de las piezas.

De la campaña de excavación del año 1981, hemos examinado ciento nueve ejemplares, frente a cuarenta y cuatro del año 1982. El vertedero explorado del corte 22 es el que más decoradas hemisféricas ha proporcionado (cuarenta y ocho ejemplares), seguido de las de los cortes 21 y 23 (ambos con veintidós ejemplares) y por último del vertedero explorado del corte 24 (diecisiete ejemplares). La ubicación de estas decoradas hemisféricas en las capas de los vertederos explorados es la siguiente:<sup>5</sup>

**Corte 21**

Capa II: 1 ejemplar  
 Capa III/IV: 12 ejemplares  
 Capa IV: 7 ejemplares  
 Capa IV/V: 1 ejemplar  
 Sin ubicación posible: 1 ejemplar

**Corte 22**

Capa I: 5 ejemplares  
 Capa I/II: 6 ejemplares  
 Capa II: 8 ejemplares  
 Capa III: 2 ejemplares  
 Capa VI: 6 ejemplares  
 Capa VII: 3 ejemplares  
 Sin ubicación posible: 18 ejemplares

**Corte 23**

Capa IV: 9 ejemplares  
 Capa V: 4 ejemplares  
 Capa VI: 6 ejemplares  
 Sin ubicación posible: 3 ejemplares

**Corte 24**

Capa I: 1 ejemplar  
 Capa IV: 3 ejemplares  
 Capa IV/VI: 1 ejemplar  
 Capa VI: 8 ejemplares  
 Capa VI/VII: 2 ejemplares  
 Sin ubicación posible: 2 ejemplares

Estas formas decoradas hemisféricas pertenecientes a la campaña de 1981 (cortes 21, 22, 23 y 24) presentan las características generales siguientes: un labio sencillo con un diámetro de boca que oscila entre 11 y 15 cm, y se observa un predominio en torno a los de 14 cm (55,07 %), seguidas de las de 12 cm (30,43 %), 13 cm (7,24 %), 15 cm (5,79 %) y 11 cm (1,44 %).

El pie, en general bajo, presenta un diámetro que oscila de 4,1 a 6 cm, y predominan los ejemplares comprendidos entre 4,1 y 4,9 cm (56,25 %), seguidos de los de 5 cm (37,50 %) y los de 6 cm (6,25 %).

En los ejemplares en los que ha podido constatarse la altura, ésta oscila entre 5,3 y 7,3 cm, con el porcentaje siguiente: 6,1 cm (33,33 %), 5,3 cm (16,66 %), 5,7 cm (16,66 %), 7 cm (16,66 %) y 7,3 cm (16,66 %).

5. Para observar las capas de los vertederos explorados de los cortes 21, 22, 23 y 24, ver algunos perfiles que se reproducen en las figuras 3-6 de M. ROCA y M. SOTOMAYOR, «Los alfares romanos [...]», *op. cit.* nota 4.

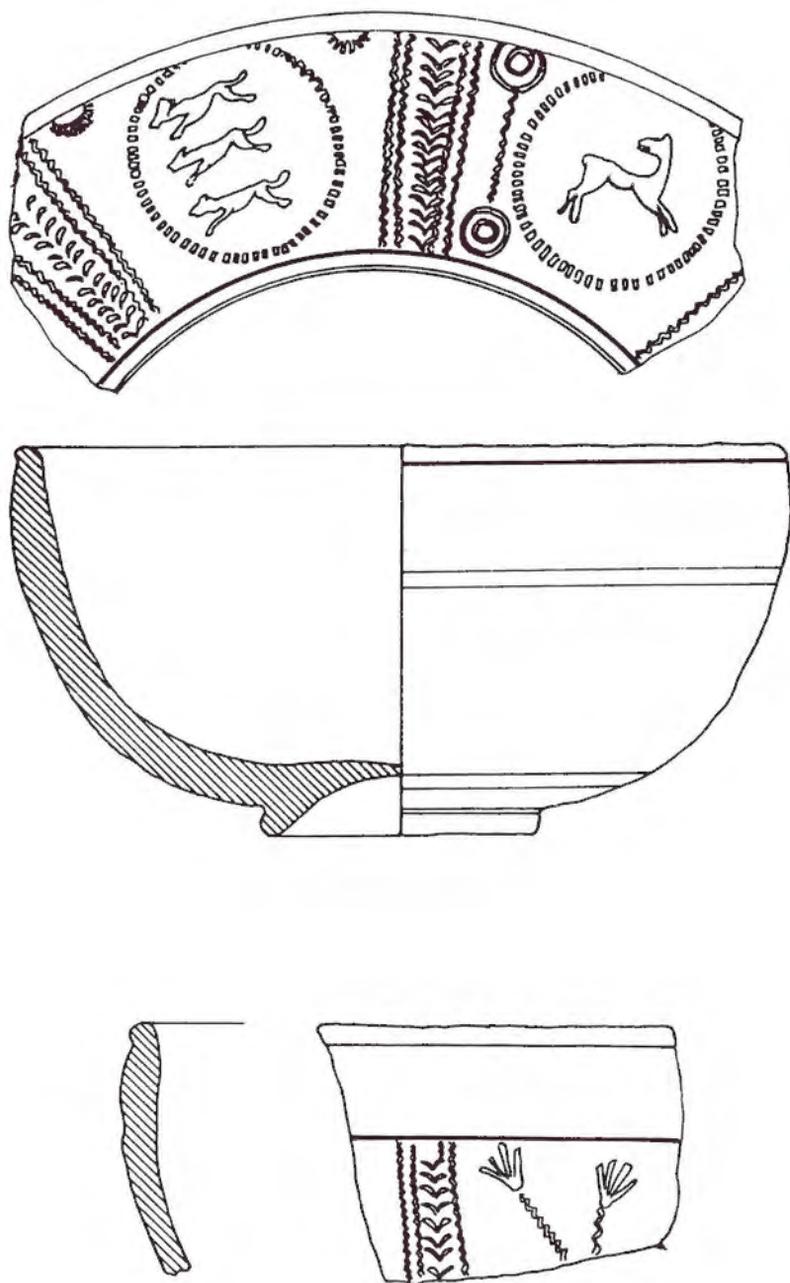


FIGURA 1. Formas decoradas hemisféricas. Tamaño natural

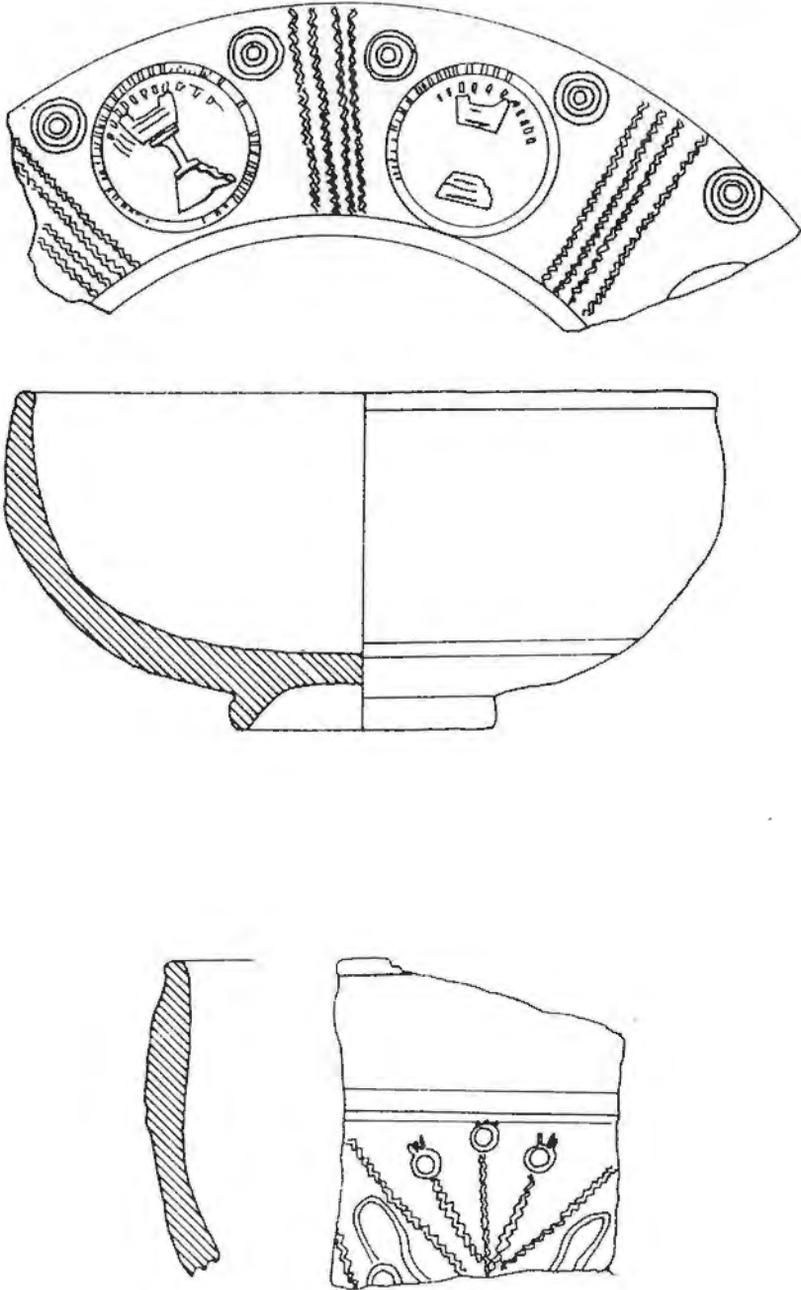


FIGURA 2. Formas decoradas hemisféricas. Tamaño natural

Por último, las decoradas hemisféricas muestran un perfil que es una sección en cuarto de círculo.

Respecto a las pastas y los barnices, para la descripción de colores hemos seguido a Cailleux en su *Notice sur le code des couleurs des sols*, cuya nomenclatura hemos equiparado a la que se estableció en una reunión llevada a cabo en Madrid por especialistas en *terra sigillata* hispánica.<sup>6</sup>

Tanto las pastas como los barnices son de mejor calidad que los constatados en los ejemplares pertenecientes a la campaña de excavación del año 1982. En las pastas, se observa una gran variedad, y predominan las de color tierra siena tostada en su variante C-36 (50,04 %), seguidas de las de color rosa en su variante C-26 (22,01 %). En cuanto al barniz, se constata un neto predominio del color rojo inglés en su variante F-28 (75,22 %).

Referente a la decoración, podemos señalar que los motivos decorativos tienden a disponerse en una sola zona (79,81 %), y son pocos los ejemplares en los que se constatan dos zonas (20,18 %). Los temas que predominan son los de metopas (63,30 %), seguidos de los de decoración continua (18,34 %), alternancia (8,25 %), guirnalda (3,66 %), festones (2,75 %), festones invertidos (1,83 %) y arquerías (0,91 %); también se ha documentado un ejemplar que presenta un friso superior de ovas y lengüetas rematadas por rosetas de seis pétalos (0,91 %). En todos los ejemplares se ha observado un predominio de motivos vegetales (hojas de tamaño y forma diversa), frente a motivos animales, circulares, en ara o alguna figura humana.

En un anterior trabajo,<sup>7</sup> en el que estudiamos sesenta y ocho ejemplares de formas decoradas hemisféricas pertenecientes a los vertederos explorados de los cortes 21, 22, 23 y 24, logramos identificar estilos pertenecientes a alfareros conocidos del centro de producción de los Villares de Andújar, tales como QVARTIO y CVDAS, así como ciertos estilos anónimos. En los nuevos ejemplares que hemos incluido, junto a estos estilos hemos constatado algunas piezas pertenecientes a otro alfarero de dicho taller, M. S. M.

Por otra parte, los cuarenta y cuatro ejemplares de formas decoradas hemisféricas pertenecientes a la campaña de excavación del año 1982, en la que se encuadraría posiblemente la segunda generación de alfareros de Andújar, se distribuyen de la forma siguiente:

#### Corte 26

Capa II: 1 ejemplar  
 Capa III/II: 1 ejemplar  
 Capa IV/VII: 4 ejemplares  
 Capa VII/VIII 1 ejemplar  
 Capa IX/VIII: 4 ejemplares  
 Capa IX: 2 ejemplares  
 Capa X: 2 ejemplares  
 Sin ubicación posible: 2 ejemplares

#### Corte 28

Capa I: 3 ejemplares  
 Capa III: 6 ejemplares  
 Capa IV: 4 ejemplares  
 Capa V: 2 ejemplares  
 Sin ubicación posible: 3 ejemplares

6. Ver *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* [Madrid] tomo I, núm. 2 (1983), p. 121-122.

7. M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA, «Cuencos decorados en T. S. H. dentro de la producción inicial de Andújar: las formas decoradas hemisféricas», (en prensa).

**Corte 27**

Capa I: 1 ejemplar  
 Capa I/II: 2 ejemplares  
 Capa III: 2 ejemplares  
 Capa b: 1 ejemplar

**Testigos 82**

T 82/3: 1 ejemplar  
 T 82/9: 1 ejemplar  
 T 82/14: 1 ejemplar

Estas formas decoradas hemisféricas presentan un diámetro de boca que oscila de 12 a 15 cm, con un predominio en torno a las de 14 cm (43,75 %), seguidas de las de 12 cm (37,50 %), 13 cm (15,62 %) y 15 cm (3,12 %).

El diámetro del pie varía de 4,5 a 5,4 cm, y se observa el mismo porcentaje en los grupos comprendidos de 4,5 a 4,8 cm (50 %), así como en los de 5 a 5,4 cm (50 %). La altura sólo se ha constatado en dos ejemplares (6,3 cm en un caso y 6,6 cm en otro).

Respecto a las pastas y los barnices, se nota una peor calidad que los de la campaña de 1981. En las pastas, se observa un predominio de las de color tierra siena tostada, en su variante C-36 (65,90 %). El barniz que sigue predominando es el llamado rojo inglés, particularmente en su variante F-28 (68,18 %).

Es en las características decorativas donde mejor se observan las diferencias con respecto a la primera generación de alfareros. Los motivos decorativos dispuestos en dos zonas (59,09 %) tienden a imponerse frente a los dispuestos en una sola zona (40,90 %). Los temas que predominan son los de decoración continua (59,09 %), seguidos de los de metopas (25 %), alternancia (6,81 %), festón (4,54 %), guirnalda (2,27 %), y se constata un ejemplar con un friso superior de ovas y lengüetas rematadas por rosetas de seis pétalos (2,27 %).

Si en la producción anterior predominaban los motivos vegetales, en ésta la primacía la tienen los motivos circulares, aunque no por ello dejan de estar representados los motivos animales, vegetales o alguna figura humana, muchos de los cuales, a su vez, se encuentran inscritos en motivos circulares. Además, hemos de añadir que la calidad decorativa sufre un empobrecimiento considerable.

Algunos ejemplares son atribuibles a M. S. M. y otros a estilos anónimos; en otros casos, hay piezas que, por determinadas características, podrían quizás atribuirse a la firma TITI OPPI OF, aunque, hasta que no estudiemos el resto de la producción decorada, preferimos tan sólo indicar que existe la posibilidad de esa atribución.

Según la cronología vigente para la producción inicial del taller de los Villares de Andújar<sup>8</sup> y teniendo presente la prudencia con que debe manejarse, podemos finalizar indicando que las formas decoradas hemisféricas se situarían en la época más antigua de la producción de este alfar; se observa un predominio de éstas en época Claudia y se produce un abandono paulatino bajo la segunda generación de alfareros, donde sólo se han documentado en las capas más profundas de los vertederos explorados.<sup>9</sup>

8. M. ROCA, «*Sigillata* importada y nuevas formas [...]», *op. cit.* nota 4.

9. M. ROCA y F. CONTRERAS, «Centro de producción de *sigillata* de Andújar: resultados de la campaña de 1982», (en prensa).

CUADRO núm. 1. Tipos de color de pasta				
Pastas	Corte-21	Corte-22	Corte-23	Corte-24
C-36	***_	****_	**	**_
C-26	--	**_	*_---	--
C-46		-	--	--
F-36	-			
C-41	-			
C-23	-			
C-62		-	-	
C-61		*_		
C-52		-		
C-83		-		
C-74		-		
D-61		--		
B-43		-		
C-43		-		
E-23				-
E-36				-

\* = 5 unidades; - = 1 unidad

CUADRO núm. 2. Tipo de barnices				
Barniz	Corte-21	Corte-22	Corte-23	Corte-24
F-28	***_	*****_---	****	**_
F-26	--	*	---	---
H-28	-			
H-26				-
H-38	-			
E-23	-			-
D-12		-		
F-12		-		
F-10		-		
H-12		-		
H-90		--		
D-34		-		
J-10		-		
E-38		-		
E-28		-		

\* = 5 unidades; - = 1 unidad

CUADRO núm. 3. Tipos de color de pasta				
Pastas	Corte-26	Corte-27	Corte-28	Testigo-82
C-36	**_---	--	**_--	--
C-26	-	----	--	
C-46	-			
C-42	-			
D-48				-
C-32	-			
D-32			-	
E-23			-	
E-32			-	
C-41			-	

\* = 5 unidades; - = 1 unidad

CUADRO núm. 4. Tipo de barnices				
Barniz	Corte-26	Corte-27	Corte-28	Testigo-82
F-28	**	---	**_---	---
F-26	*_	---	---	
F-21	-			
E-23			-	

\* = 5 unidades; - = 1 unidad